

La conjugación

Las formas verbales se dividen en **formas personales** y **formas no personales**. Las primeras presentan el accidente gramatical “persona” (1ª, 2ª o 3ª persona), y las segundas (infinitivos y participios) no. Las segundas no pueden considerarse formalmente verbos, sino formas con raíz verbal. Más adelante estudiaremos el asunto. De momento, vamos a prestar atención sólo a las formas personales.

Un verbo, para ser tal, necesita tener **cinco** accidentes gramaticales:

- 1.- **Persona**. Una forma verbal puede estar en 1ª, 2ª o 3ª persona, igual que en castellano.
- 2.- **Número**. Una forma verbal griega puede estar en singular o en plural (igual que en castellano). El griego tenía un tercer número, el **dual**, totalmente en recesión en la época clásica. Servía para referirse a un conjunto de dos personas o cosas, y tenía representación tanto en la flexión nominal como en la verbal. Por su poca presencia, nosotros no lo veremos nada más que como curiosidad.
- 3.- **Tiempo**. El tiempo concreta el valor temporal y/o aspectual que tiene una forma verbal en un contexto determinado. En griego tenemos seis tiempos verbales fundamentales, igual que en latín. La mayor novedad del griego es que al equivalente a nuestro pretérito perfecto simple se le denomina **aoristo**. El nombre es nuevo, pero la noción es bien conocida.
- 4.- **Modo**. Sirve para indicar la perspectiva del hablante (o escritor) con respecto a la acción verbal: si la contempla de una manera objetiva, posible, imposible, como un deseo, como una orden, etc. La mayor novedad del griego es que presenta un modo verbal que no tiene ni el latín ni el castellano: el **optativo**, un modo que sirve para expresar deseo.
- 5.- **La voz**. Este accidente gramatical sirve para indicar si el sujeto realiza la acción o la sufre (activa o pasiva, en términos generales), o si está especialmente interesado en ella o la ejecuta sobre sí mismo (voz media). Esta voz media es la mayor novedad del verbo griego en cuanto al accidente gramatical *voz*, con respecto al verbo latino. Desde el punto de vista morfológico, la voz media y la voz pasiva coinciden formalmente en casi todos los tiempos verbales.

Cuando analicemos morfológicamente una forma verbal personal en griego, debemos describir estos cinco accidentes gramaticales, tal cual tenemos en el siguiente ejemplo:

θαυμάζομεν

Primera persona del plural del presente de indicativo activo

El tema verbal

La noción de tema verbal es muy importante, tanto en latín como en griego. Entendemos por “tema verbal” la **base morfológica** sobre la que se forman los tiempos. Nos va a resultar más fácil si vemos un esquema de la conjugación griega. Si te das cuenta, el tema es una cosa diferente a la “raíz” (-λυ-), que es la que aporta el significado léxico.

Vamos a tomar como ejemplo la conjugación del verbo λύω		Modo indicativo	
Tiempos	Tema de presente λυ-	Presente	λύ - ω
		Imperfecto	ἔ-λυ - ο - ν
	Tema de futuro λυσ-	Futuro	λύσ - ω
		Aoristo	ἔ-λυσα
	Tema de perfecto λέλυκ-	Perfecto	λέλυκ - α
		Pluscuamperfecto	ἔ-λέλυκ - α

c) Formas temáticas y formas aтемáticas

En el verbo griego hay una distinción muy importante que a nosotros, en principio, nos es extraña. Las formas verbales griegas pueden ser temáticas y aтемáticas:

Temáticas	Cuando entre el tema y la desinencia hay una vocal temática : -ο- ante nasales (μ, ν). -ε- ante las demás consonantes.
Atemáticas	Cuando las desinencias se unen directamente al tema, sin vocal temática.

Es más exacto hablar de *formas temáticas* que de *verbos temáticos*, pues hay verbos griegos en que los temas verbales son muy independientes entre sí, y un verbo puede tener al mismo tiempo formas temáticas y aтемáticas.

El enunciado

El enunciado de un verbo en griego consiste en una sola forma: la primera persona de singular del presente de indicativo activo.

Verbos con presente temático Su enunciado acaba en -ω/-ομαι

Verbos con presente aтемático Su enunciado acaba en -μι/ -μαι

Ejemplos de verbos con presente temático y verbos con presente aтемático:

Temáticos	Atemáticos
θύω	δίδωμι
λύω	εἶμι
θαυμάζω	δείκνυμι

Las desinencias

Las desinencias son morfemas que expresan la persona, el número y la voz. En griego las desinencias tienen algunas variaciones dependiendo de factores como la persona y el número (como en español), pero también por el modo o la naturaleza temática o atemática de la forma verbal. Veamos un cuadro general:

		INDICATIVO				
		Voz Activa			Voz Medio-pasiva	
		Tiempos primarios		Tiempos secundarios	Tiempos primarios	Tiempos secundarios
		temáticos	atemáticos			
Singular						
1ª pª		- ω	-μαι	-ν	-μαι	-μην
2ª pª		-ς	-ς	-ς	-σαι	-σο
3ª pª		- (-t*)	-τι / -σι	-- (-t*)	-ται	-το
Plural						
1ª pª		-μεν		-μεν	-μεθα	-μεθα
2ª pª		-τε		-τε	-σθε	-σθε
3ª pª		-ντι*	-ασι	-ν (-σαν)	-νται	-ντο

* La antigua desinencia indoeuropea de 3ª pª singular (-t*), presente en el verbo latino, se perdió en griego. La desinencia de 3ª pª plural -ντι* nunca aparece así, porque sufre modificaciones fonéticas (p.e., la 3ª pª pl. del presente de indicativo activo de θαυμάζω es θαυμάζουσι).

La memorización de estas desinencias es una cosa sumamente rentable (si no la más) en el aprendizaje del griego.

Presente de indicativo activo

Según hemos visto, existen formas temáticas y atemáticas, así como distintas voces (activa, media y pasiva). En el presente, la voz media y la pasiva siempre coinciden formalmente, por lo que nos vamos a referir a las dos en conjunto como “medio-pasiva”.

Presente de indicativo activo

Temático (θαυμάζω)		Atemático (δείκνυμι)	
S		S	
1ª pª	θαυμάζ-ω	1ª pª	δείκνυ-μι
2ª pª	θαυμάζ-εις	2ª pª	δείκνυ-ς
3ª pª	θαυμάζ-ει	3ª pª	δείκνυ-σι
P		P	
1ª pª	θαυμάζ-ο-μεν	1ª pª	δείκνυ-μεν
2ª pª	θαυμάζ-ε-τε	2ª pª	δείκνυ-τε
3ª pª	θαυμάζ-ουσι(ν)	3ª pª	δεικνύ-ασι

Observaciones:

1.- En algunas personas (la primera y la segunda del plural) se ve con mucha claridad la vocal temática. En las demás, esta vocal ha sufrido fenómenos fonéticos (contracciones vocálicas, alargamientos) que la enmascaran. Lo más práctico es aprenderse las terminaciones que aparecen en negrita. Todos los verbos

cuyo enunciado acaba en -ω siguen el mismo modelo.

2.- La desinencia de tercera persona de singular temática era -τ (como en latín). Pero en griego, **ninguna palabra puede acabar en una consonante que no sea -ρ, -ς, -ν**. Así que la -τ desapareció sin dejar rastro.

Presente de indicativo medio-pasivo			
Verbo temático (θαυμάζω)		Verbo atemático (δείκνυμι)	
	S		S
1ª p ^a	θαυμάζ-ο-μαι	1ª p ^a	δείκνυ-μαι
2ª p ^a	θαυμάζ-η (< -σαι)	2ª p ^a	δείκνυ-σαι
3ª p ^a	θαυμάζ-ε-ται	3ª p ^a	δείκνυ-ται
	P		P
1ª p ^a	θαυμαζ-ό-μεθα	1ª p ^a	δεικνύ-μεθα
2ª p ^a	θαυμάζ-ε-σθε	2ª p ^a	δείκνυ-σθε
3ª p ^a	θαυμάζ-ο-νται	3ª p ^a	δείκνυ-νται

Observaciones:

1.- En la voz medio-pasiva se aprecia mucho mejor la vocal temática (salvo en la segunda persona, donde la -σ- se ha perdido entre vocales y ha habido, además, una contracción vocálica).

2.- Cuando encuentres una forma en voz medio pasiva, lo más normal es que tengas que traducir el verbo por activa, salvo que tenga un claro sentido pasivo. Si el verbo sólo se enuncia en voz medio-pasiva (p.e. βούλομαι), entonces las formas medias siempre se traducen por activa.

El verbo εἰμί

Como en todas las lenguas, el verbo que significa “ser” y “estar” es el más irregular de todos, porque ha sido usado de manera intensa y constante, y así es muy difícil ceder a la presión reguladora propia de la lengua. Las formas irregulares, como bien sabes, hay que memorizarlas por separado, pues no se aprecian en ellas de manera tan clara sus componentes morfológicos. En cualquier caso, lo que está bien claro es que es un verbo atemático, y eso se aprecia muy bien en su enunciado, acabado en -μι.

Por otra parte, el verbo εἰμί no tiene voz medio-pasiva, con lo cual presenta una sola forma en el presente.

Presente de indicativo del verbo εἰμί

S		La -v final eufónica Las terceras personas, tanto del singular como del plural, cuando van seguidas de una palabra que comienza por vocal o ante pausa fuerte, añaden una -v final.
1ª p ^a	εἰμί	
2ª p ^a	εἶ	
3ª p ^a	ἐστί (v)	
P		
1ª p ^a	ἐσμέν	
2ª p ^a	ἐστέ	
3ª p ^a	εἰσὶ (v)	

El verbo εἰμί puede tener varios significados en griego:

1.- Si va acompañado de atributo, significa “ser”. Por cierto, el atributo nunca lleva artículo, es una forma de reconocerlo: Ἡ ἐλευθερία **ἐστί** καλὰ. *La libertad es hermosa*

2.- Si no va acompañado de atributo, puede significar “estar”, “haber”, “existir” (e, incluso, como veremos más adelante, “tener”): Πολλὰι θεράπαιναί ἐν ἀγορᾷ **ἐστί**ν. *Hay muchas sirvientas en la plaza.*

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

3ª pª del pl. del presente de indicativo activo de ἔχω	
2ª pª del sing. del presente de indicativo medio-pasivo de δέχομαι	
3ª pª del plural del presente de indicativo medio-pasivo de κλείω	
Acusativo plural de βακτηρία, -ας	
2ª pª del plural del presente de indicativo medio-pasivo de ἔχω	
2ª pª del plural del presente de indicativo activo de εἰμί	
Genitivo plural de ἀδικία, -ας	
1ª pª del plural del presente de indicativo activo de κλείω	
2ª pª del singular del presente de indicativo medio-pasivo de ἔρχομαι	
1ª pª del plural del presente de indicativo medio-pasivo de κλείω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ἔχομεν	
κλείετε	
νίπτεται	
στρατιώταις	
εἶ	
ἔχω	
δεικνύμεθα	
πολλάκις	
δέχονται	
δέχη	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Ἡ ἐπιθυμία ἡδονῶν πολλάκις τοῖς¹ στρατιώταις εἰς ἀδικίαν ἄγει.

2.- Τὴν θύραν¹ τῆ βακτηρία κρύομεν.

3.- Νίπτεται Σωκράτης τὰς χειρὰς (mano, 3ª decl.)

¹ El artículo pertenece a la segunda declinación porque la palabra es de género masculino.

4.- Οί ποιηταὶ δέχονται καλὴν καὶ ἀγαθὴν δόξαν.

5.- Σὺν ταῖς θεαῖς ἐλπίδας (esperanzas, 3ª declinación) ἔχομεν σωτηρίας.

6.- Ordena el vocabulario en la siguiente tabla:

Temas en –α, –ας	Temas en –α, –ης	Temas en η, –ης	Palabras invariables
Temas en –ας, –ου	Temas en –ης, –ου	Verbos	Adjetivos

Ejercicio de lectura

Χρῶμεθα γὰρ πολιτεία οὐ ζηλούση τοὺς τῶν πέλας νόμους, παράδειγμα δὲ μᾶλλον αὐτοὶ ὄντες τισὶν ἢ μιμούμενοι ἐτέρους. καὶ ὄνομα μὲν διὰ τὸ μὴ ἐς ὀλίγους ἀλλ’ ἐς πλείονας οἰκεῖν δημοκρατία κέληται μέτεστι δὲ κατὰ μὲν τοὺς νόμους πρὸς τὰ ἴδια διάφορα πᾶσι τὸ ἴσον, κατὰ δὲ τὴν ἀξίωσιν, ὡς ἕκαστος ἐν τῷ εὐδοκιμεῖ, οὐκ ἀπὸ μέρους τὸ πλεόν ἐς τὰ κοινὰ ἢ ἀπ’ ἀρετῆς προτιμάται, οὐδ’ αὖ κατὰ πενίαν, ἔχων γέ τι ἀγαθὸν δρᾶσαι τὴν πόλιν, ἀξιώματος ἀφανεία κεκώλυται.

Tucidides, Historia de la Guerra del Peloponeso, libro II, capítulo 37.

El historiador pone en boca de Pericles una exaltación de la democracia como régimen político.

Vocabulario

ἀγαθή.- Buena. (adj. en –η)
ἄγω.- Llevar, conducir.
ἀδικία, –ας (ή).- Injusticia.
Ἀθηναί, –ῶν (αί).-.- Atenas.
βακτηρία, –ας (ή).- Bastón.
δέχομαι.- Recibir.
δόξα, –ης (ή).- Fama.
εἰμί.- Ser, estar.
εἰς.- (Preposición + acus.) A, hacia.
ἐν.- (Preposición + dat).- En
ἐπιθυμία, –ας (ή).- Deseo.
ἔρχομαι.- Ir, venir.
ἔχω.- Tener.
ἡδονή, –ῆς (ή).- Placer.
θεά, –ᾶς (ή).- Diosa.
θύρα, –ας (ή).- Puerta.
καλή.- Hermosa. (adj. en –η)

κλείω.- Cerrar.
κόρη, –ης (ή).- Muchacha.
κρύω.- Golpear.
μάλα.- (adv.) Muy.
μαχή, –ῆς (ή).- Lucha.
Μοῦσα, –ης (ή).- Musa.
νική, –ῆς.- (ή).- Victoria.
νίπτομαι.- Lavarse.
οὐ, οὐκ, οὐχ (adv.).- No.
πέμπω.- Enviar.
ποιητής, –οῦ (ό).- Poeta.
πολλάκις.- (adv.) Muchas veces.
σπουδαία.- Diligente. (adj. en –α pura)
στρατιώτης, –ου (ό).- Soldado.
σύν.- (prep. + dativo) Con.
Σωκράτης, –ου (ό).- Sócrates.
σωτηρία, –ας (ή).- Salvación.